MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04157 6190

Sokolov, Nikolai Aleksandrovich
[Trio, strings, op. 45]

M
351
S676
op.45

N. Sokolow

Trio

pour

Violon, Alto et Violoncelle

Op. 45

Partition

Pr. M. 1.60

Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. Belaieff, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

Glière (R.). Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.

	M	R.
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.

Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.

Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.

Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.

Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons. 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45

Zolotareff (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Artelboucheff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. 5 **Novellettes** pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Dédié à Monsieur M. Kourbanow

N. SOKOLOW

TRIO

pour

Violon, Alto et Violoncelle

Op. 45

Partition ..... Pr. M. 1.60

Parties séparées ..... Pr. M. 7.—

Droits d'exécution réservés

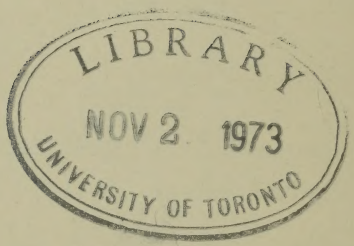
Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG

1916

3174

M
351
S676
0j.45

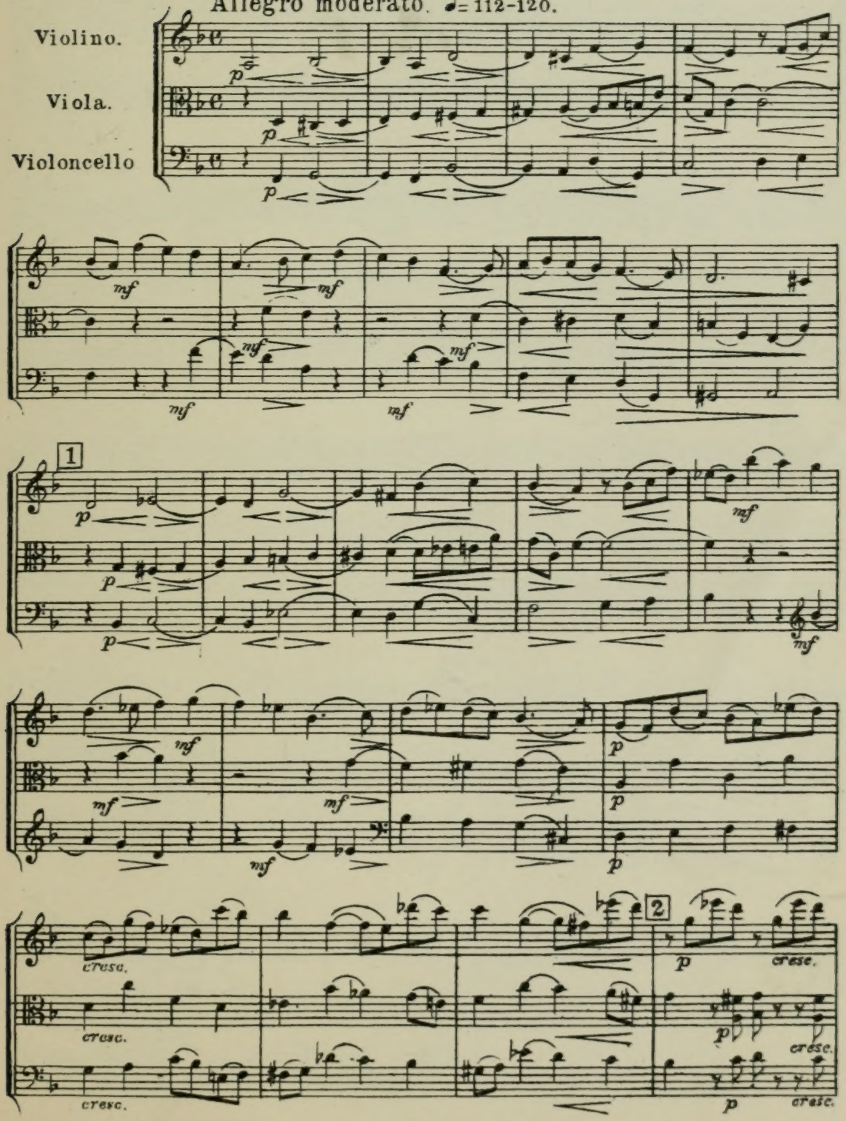


TRIO.

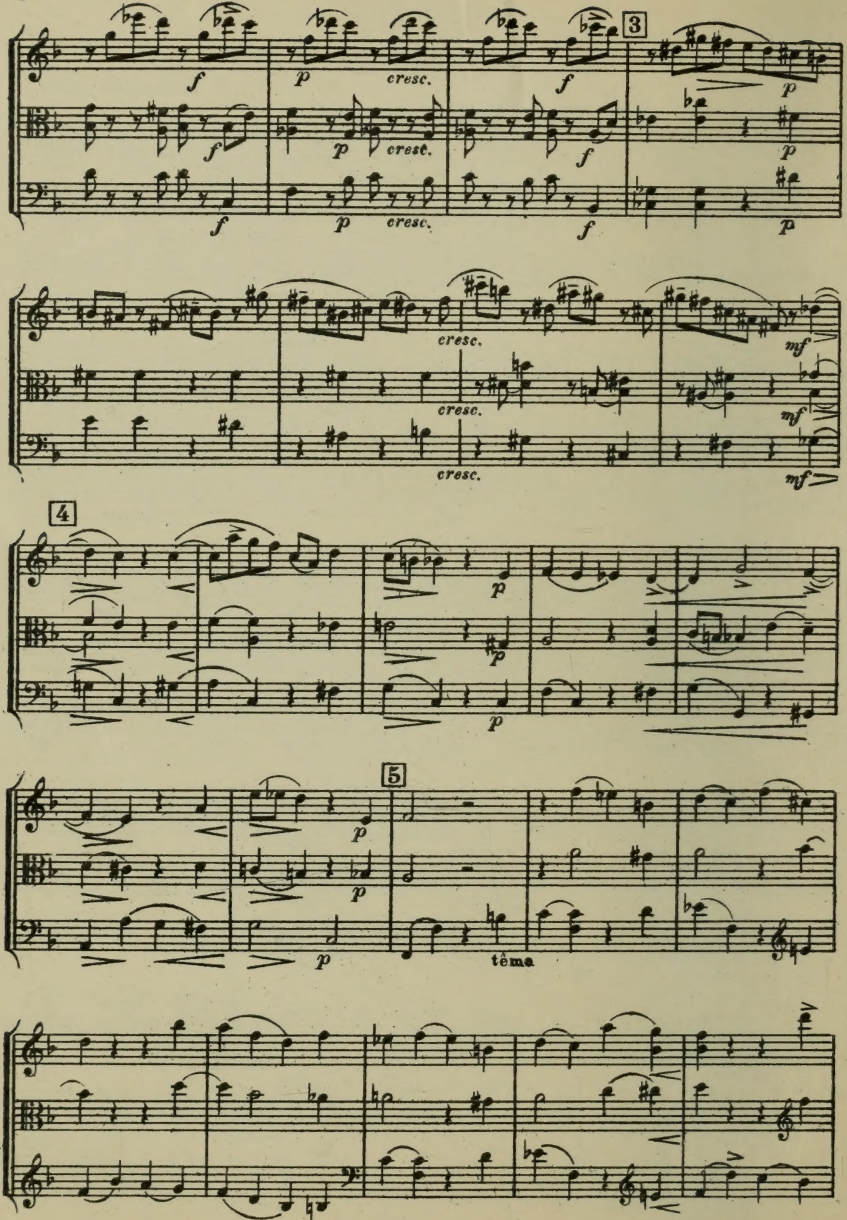
I.

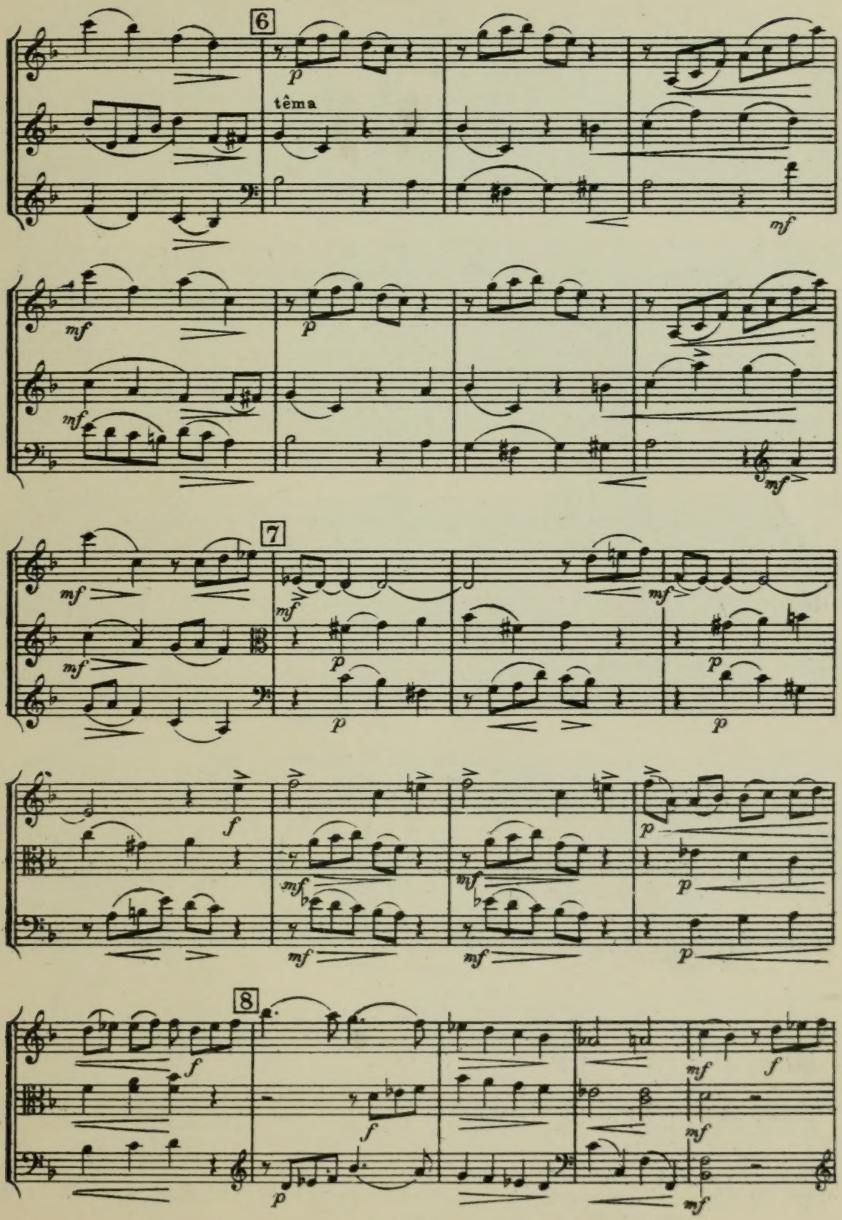
N. Sokolow Op. 45.

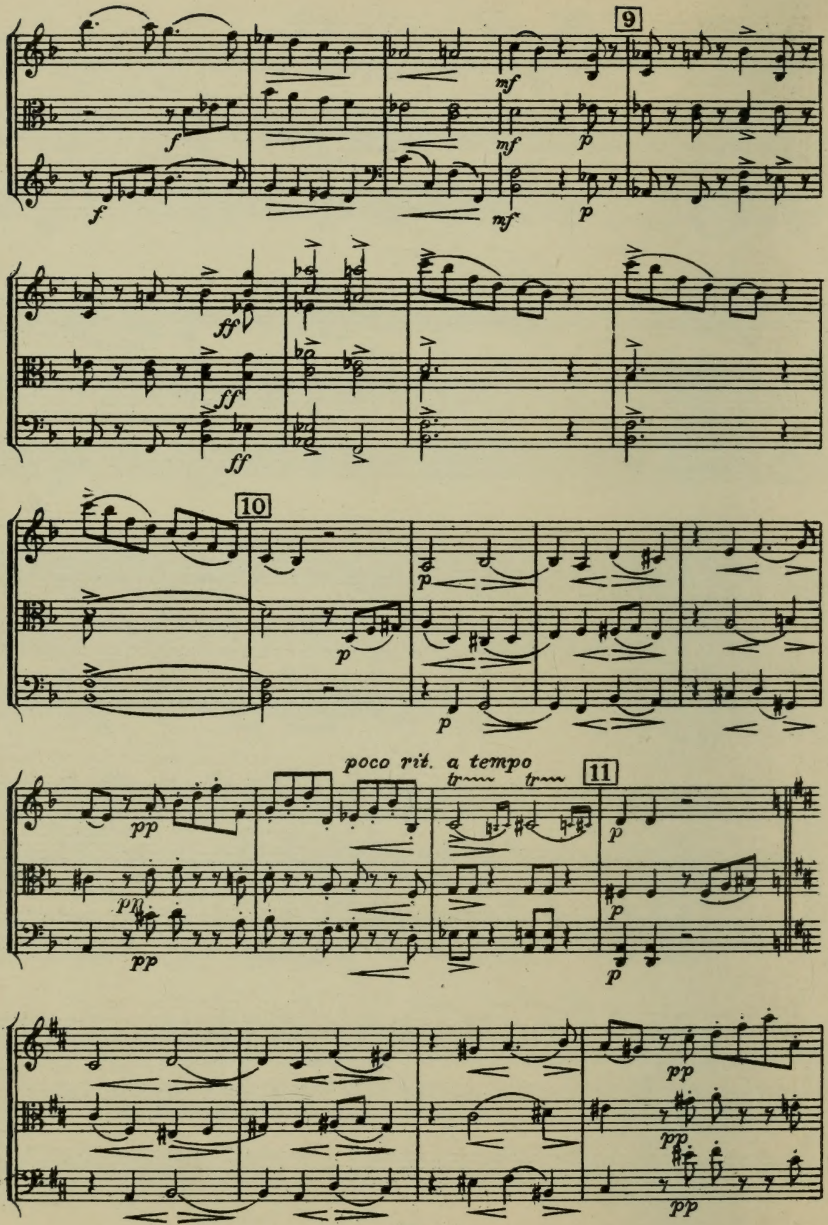
Allegro moderato. ♩= 112-120.

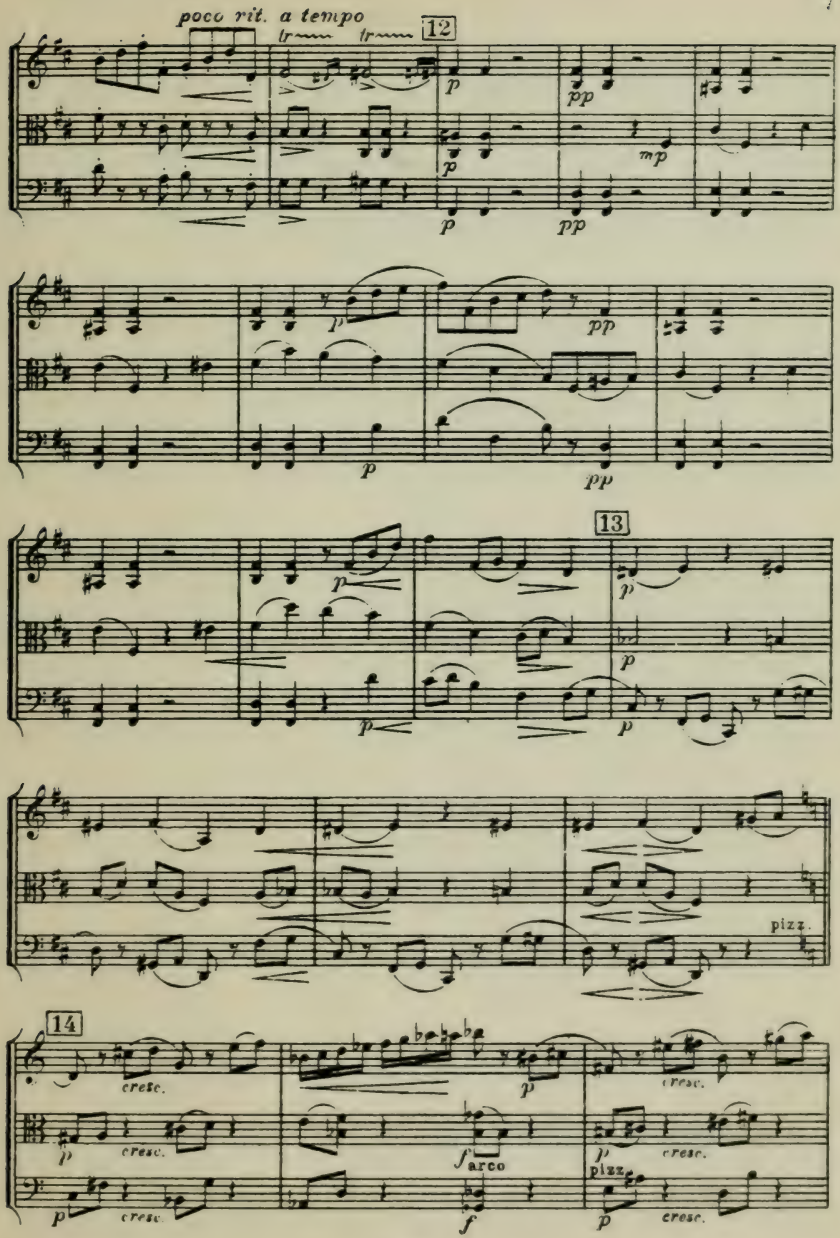


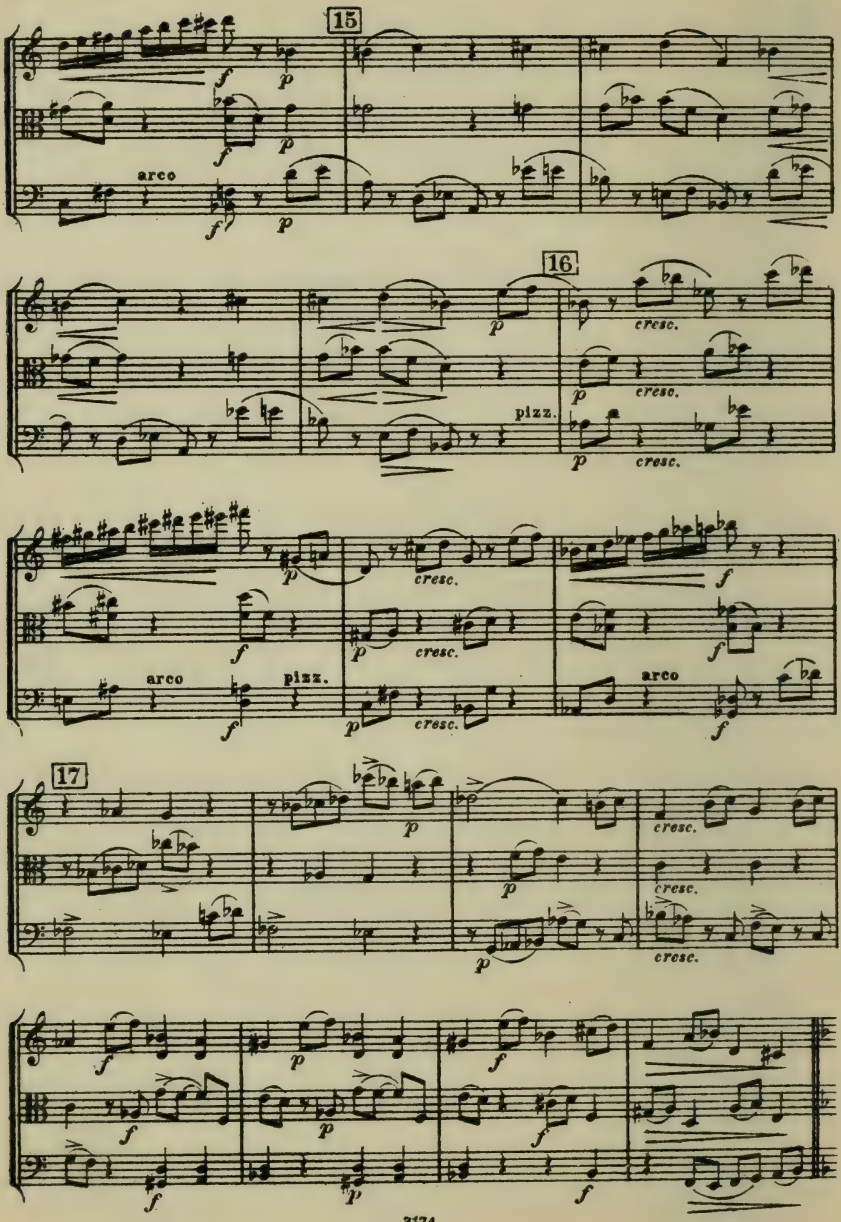
Printed in Germany.

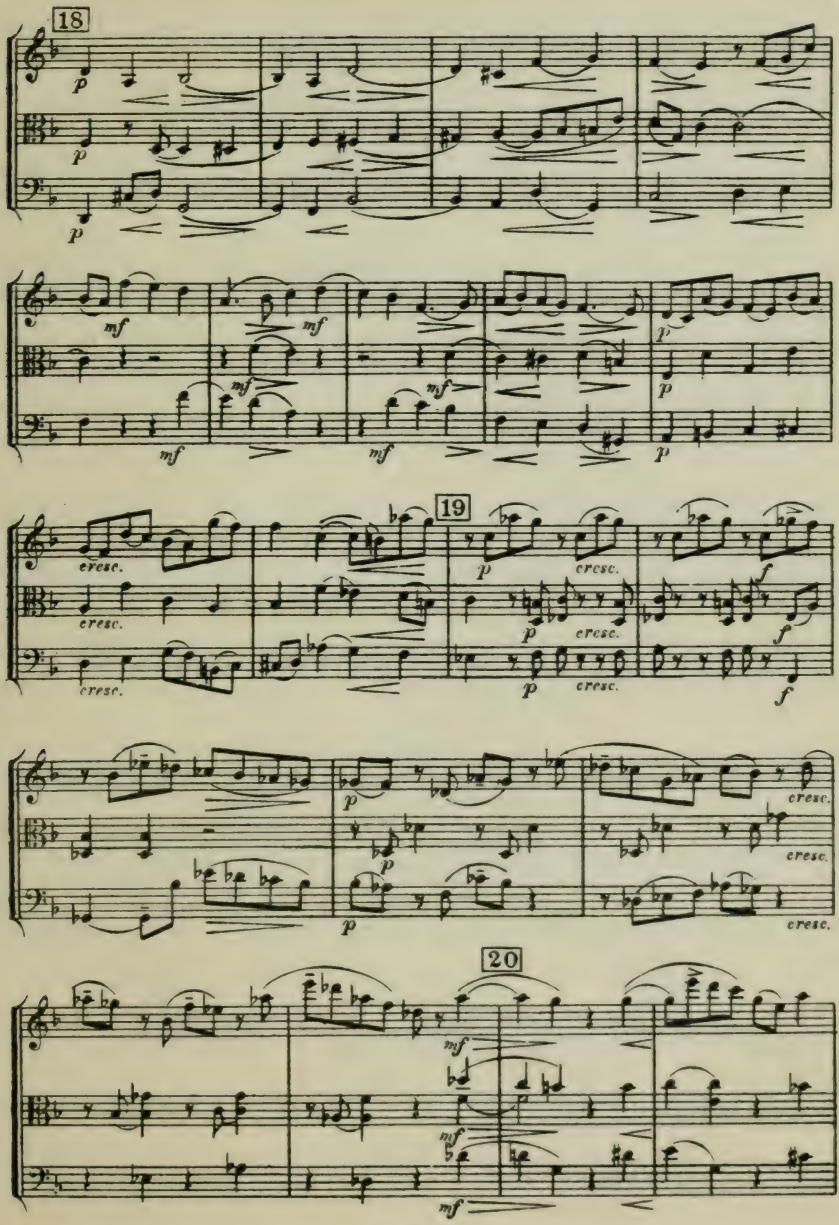

3
4
5
cresc.
tema

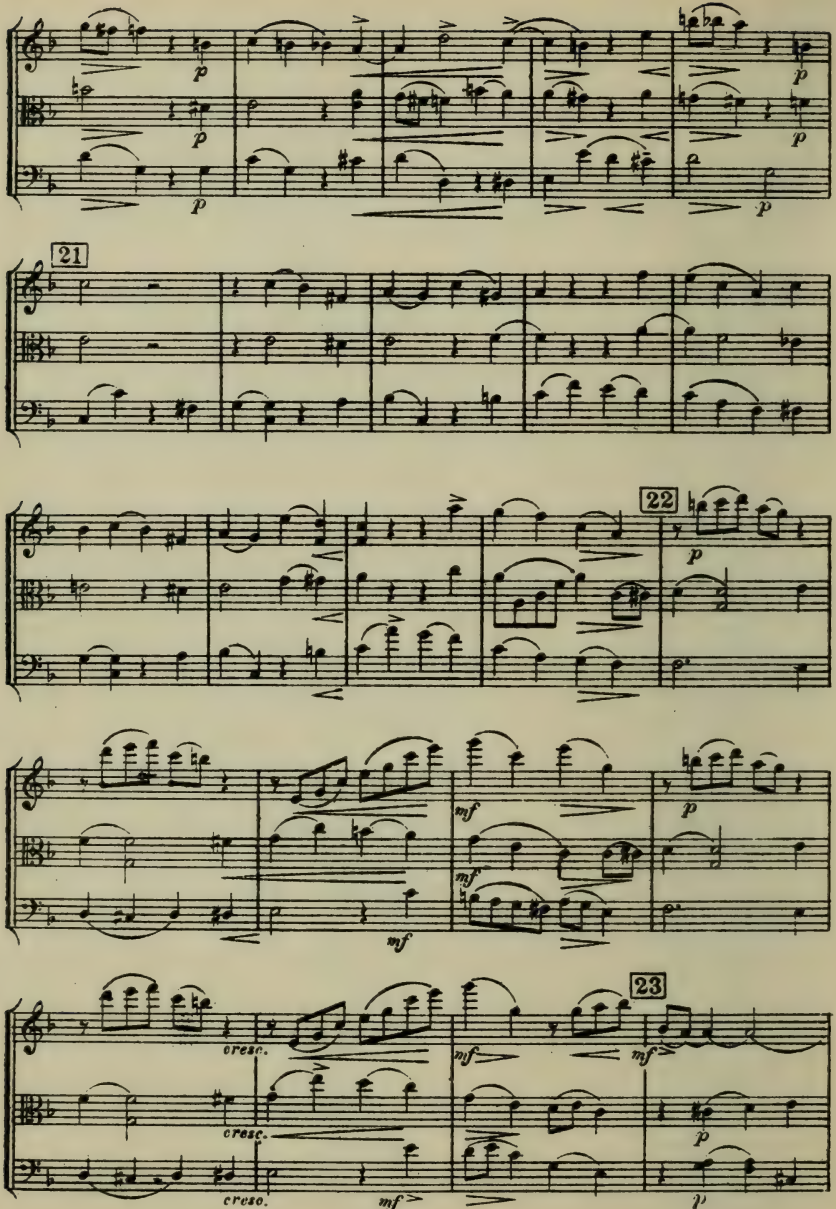

6
têma
7
8

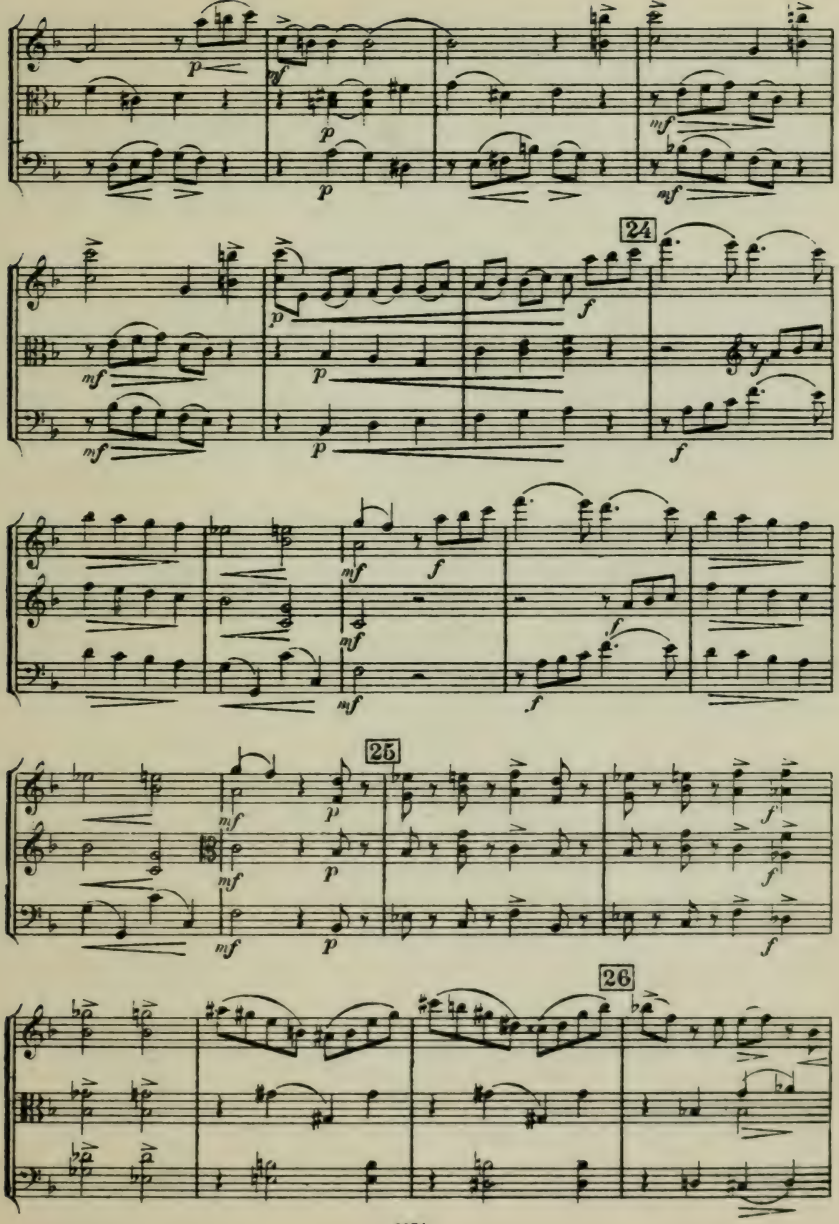

9
10
11
poco rit. a tempo

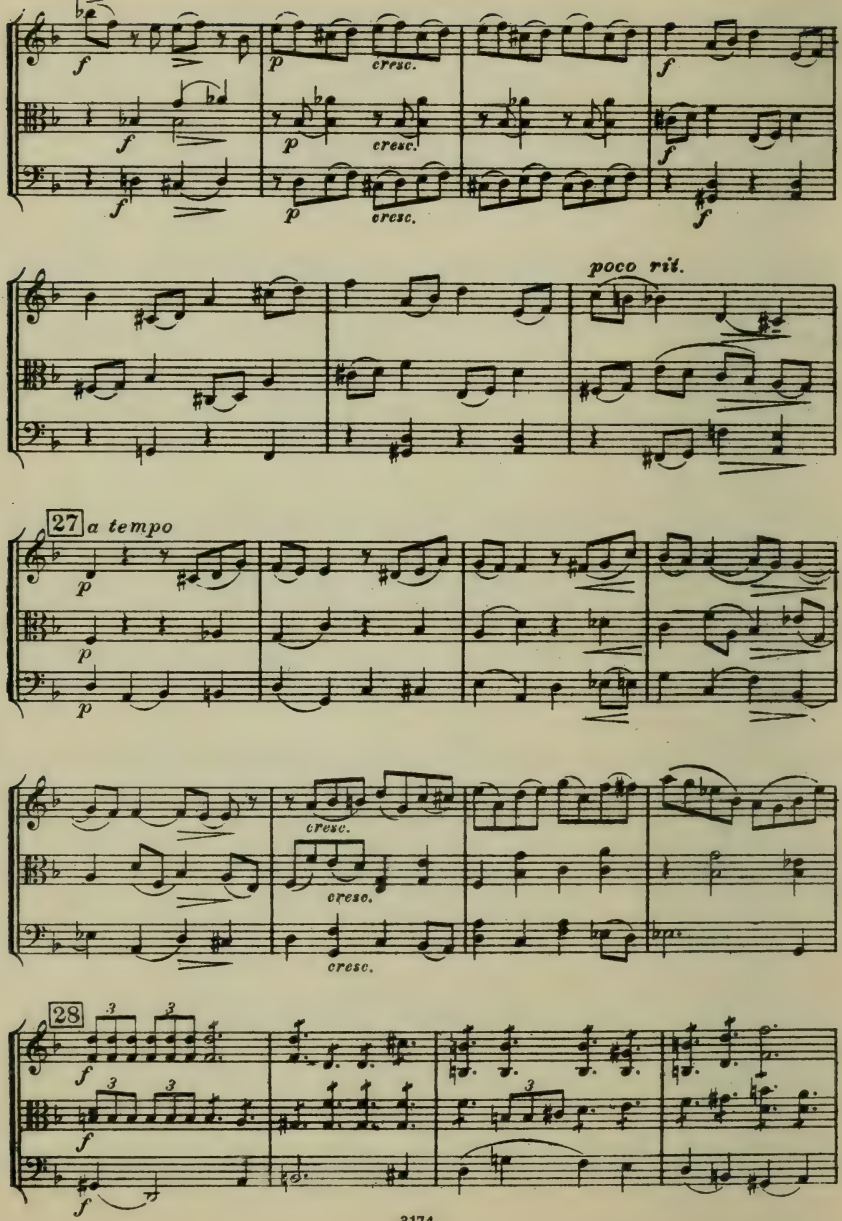

poco rit. a tempo
12
13
14
pizz.
arco
cresc.

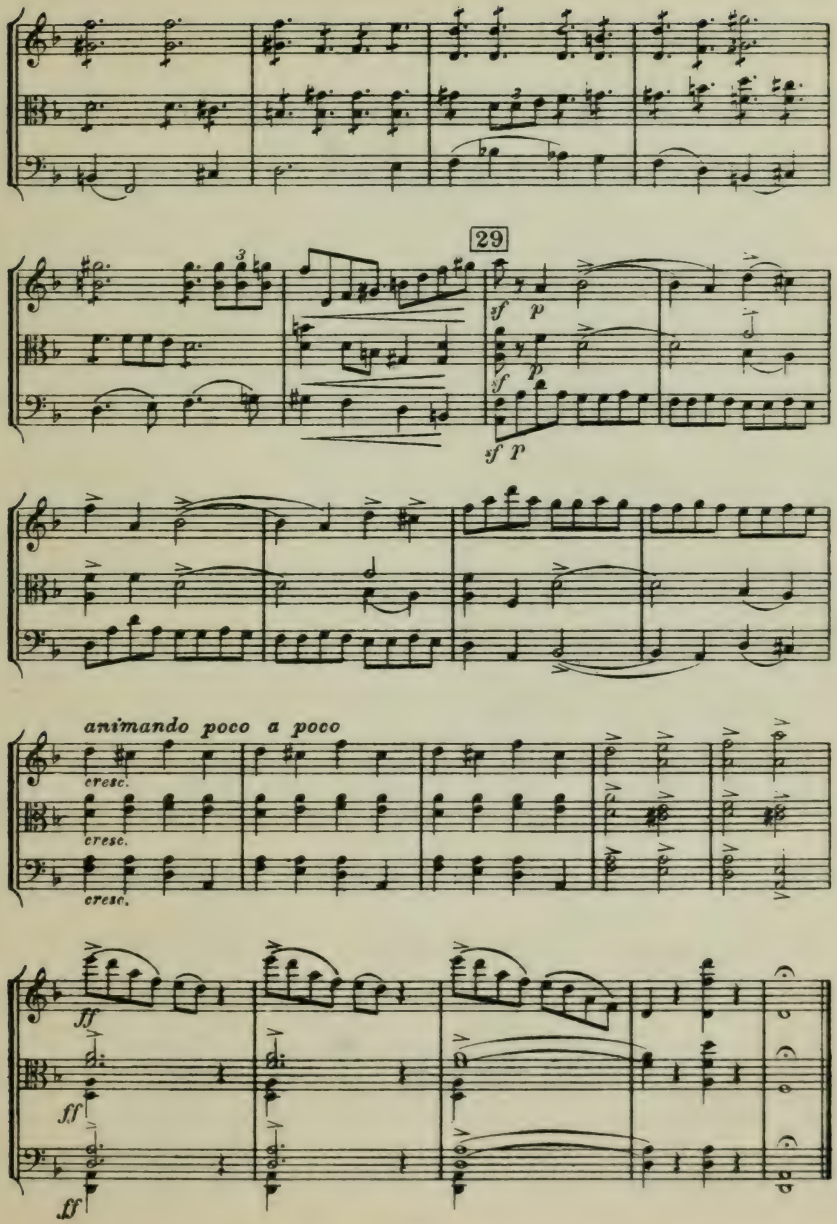

15
arco
16
pizz.
cresc.
arco
pizz.
17


18
19
20
cresc.

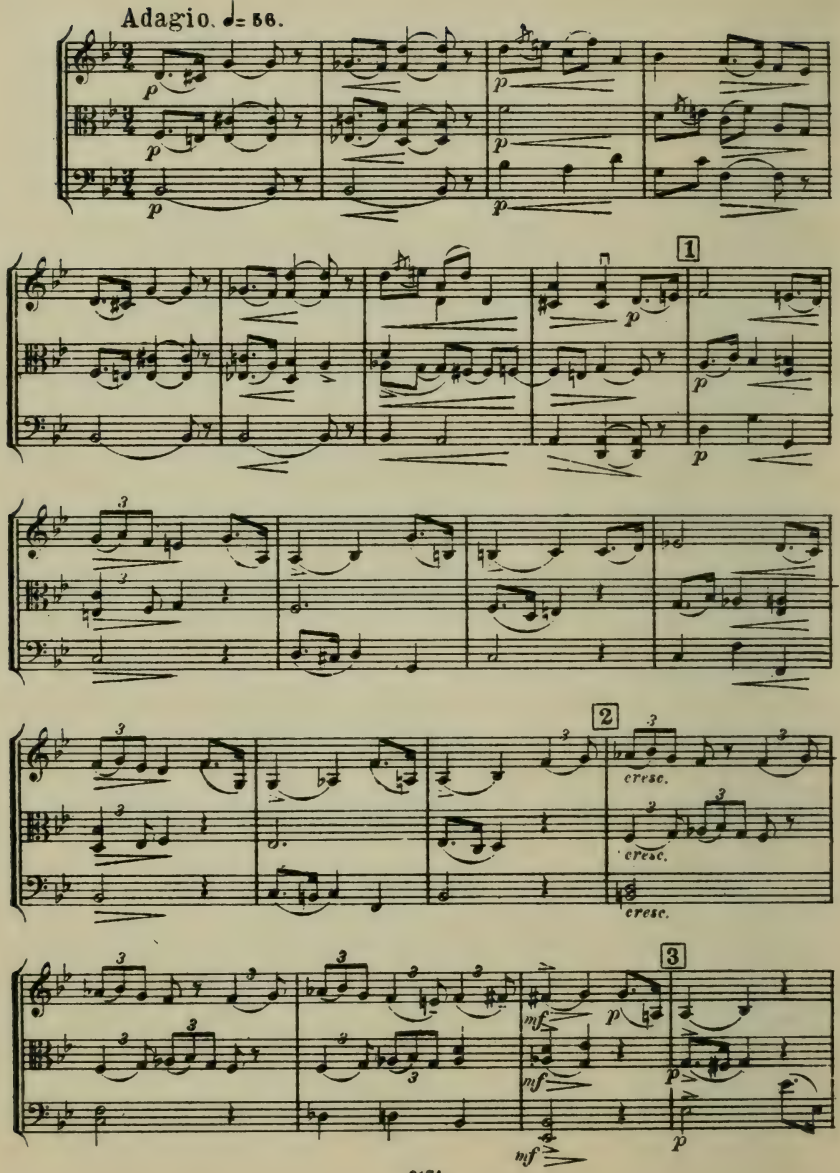

21
22
23
cresc.
cresc.
cresc.

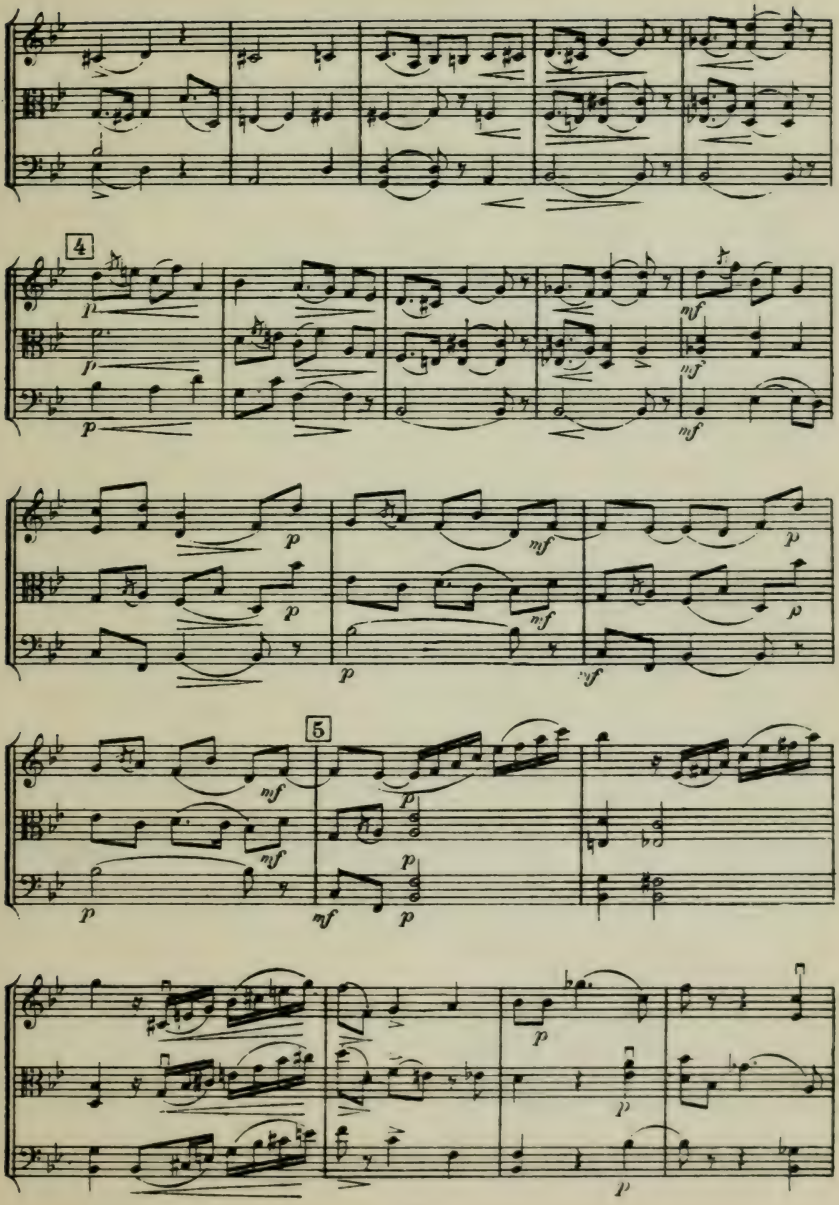

24
25
26

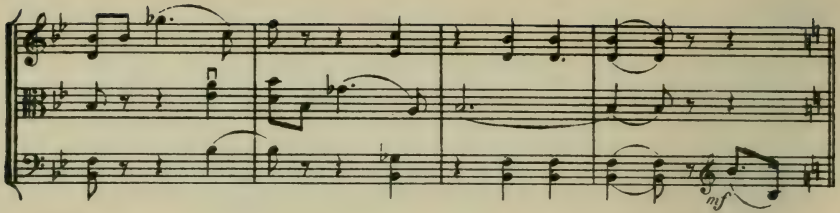

f
p
cresc.
poco rit.
27
a tempo
28


29
sf p
sf p
sf p
sf p
animando poco a poco
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff

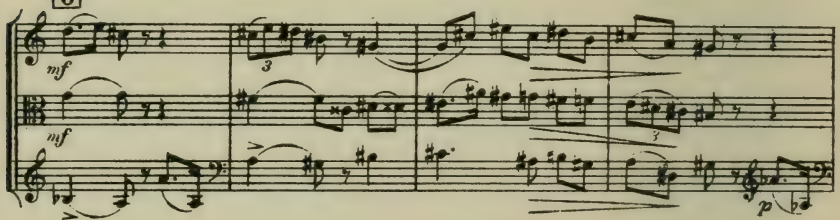
II.

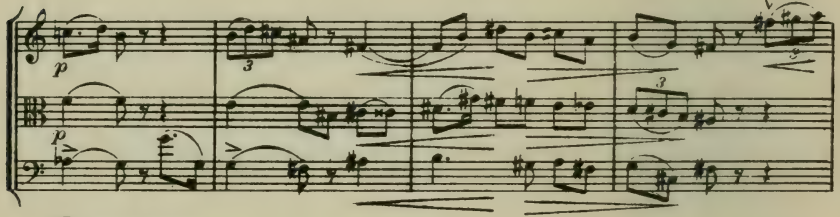



4
5

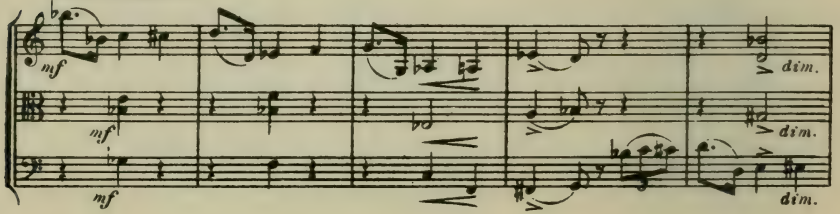


6

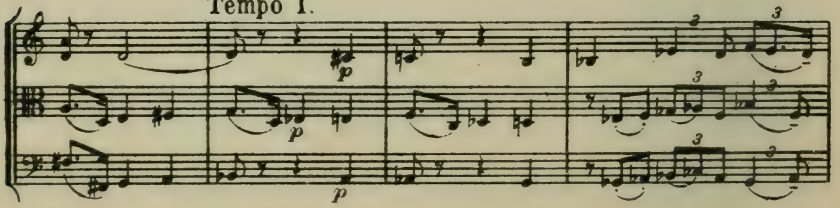


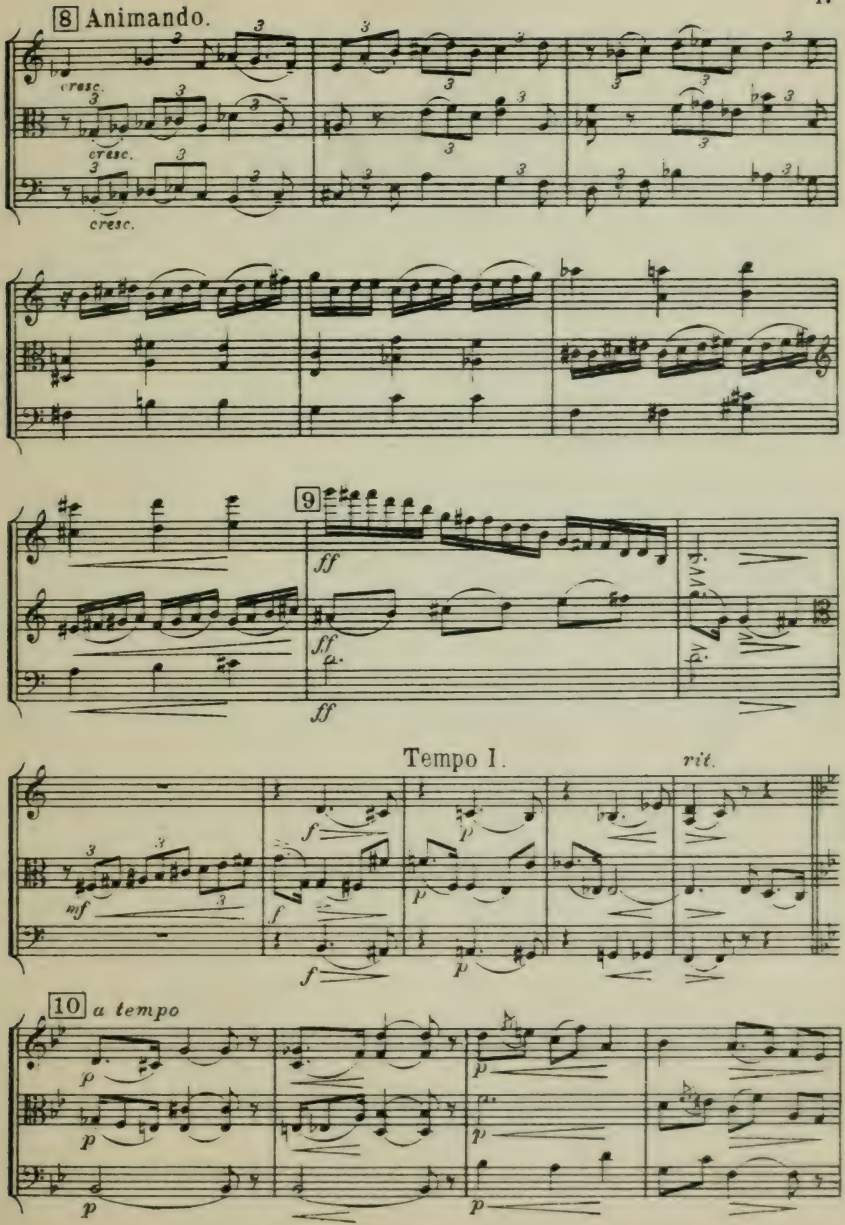


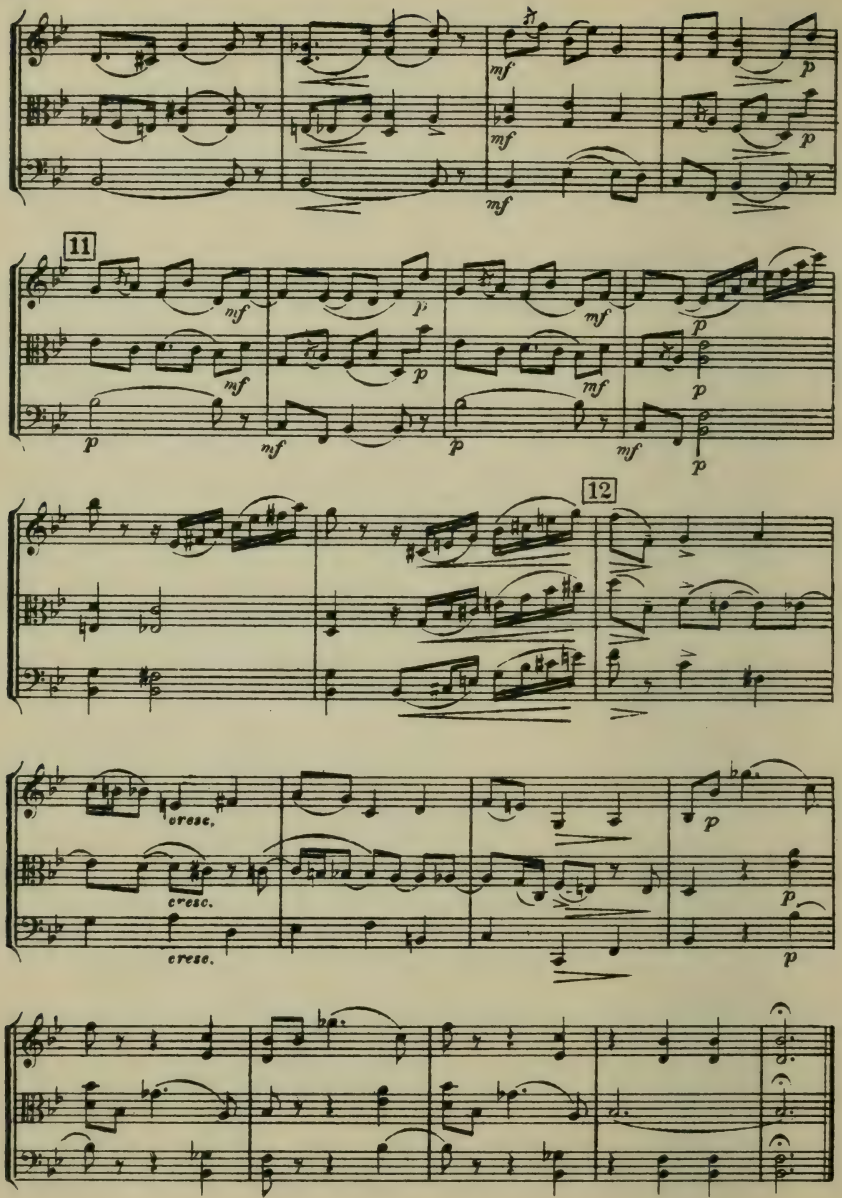
7 Animando.



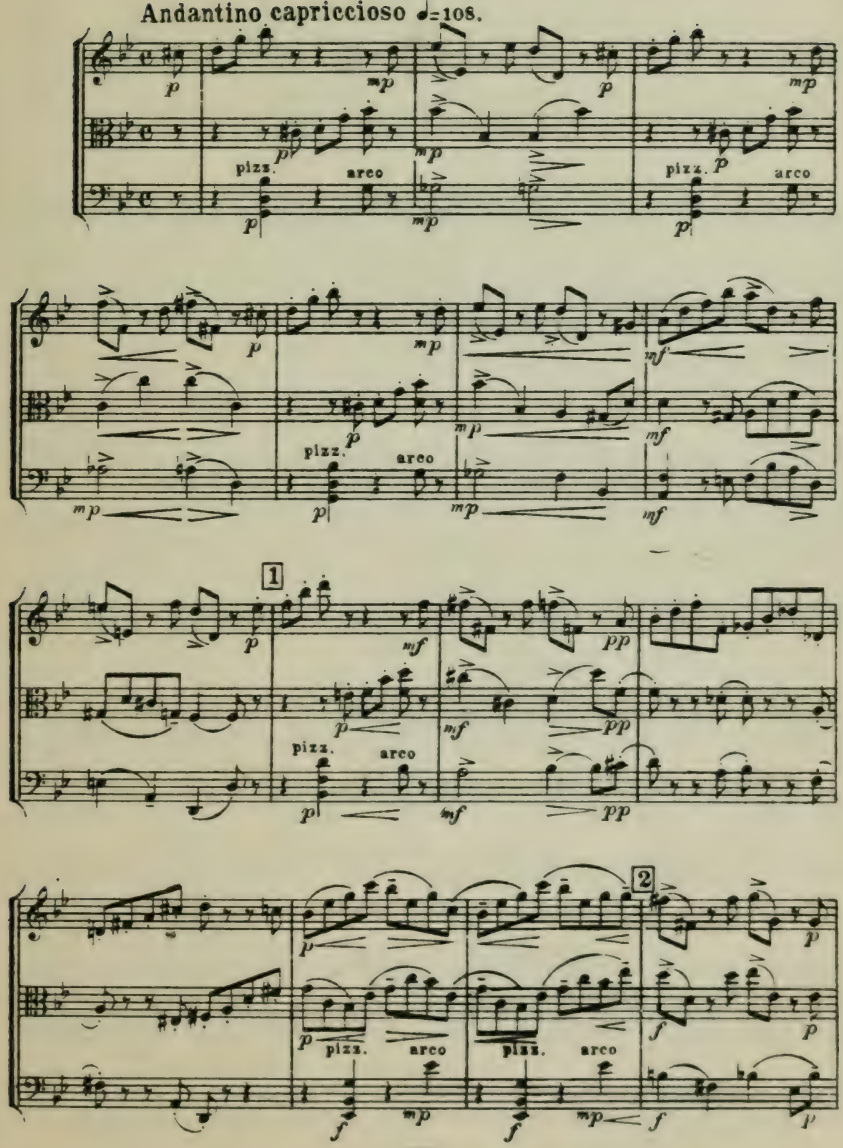
Tempo I.

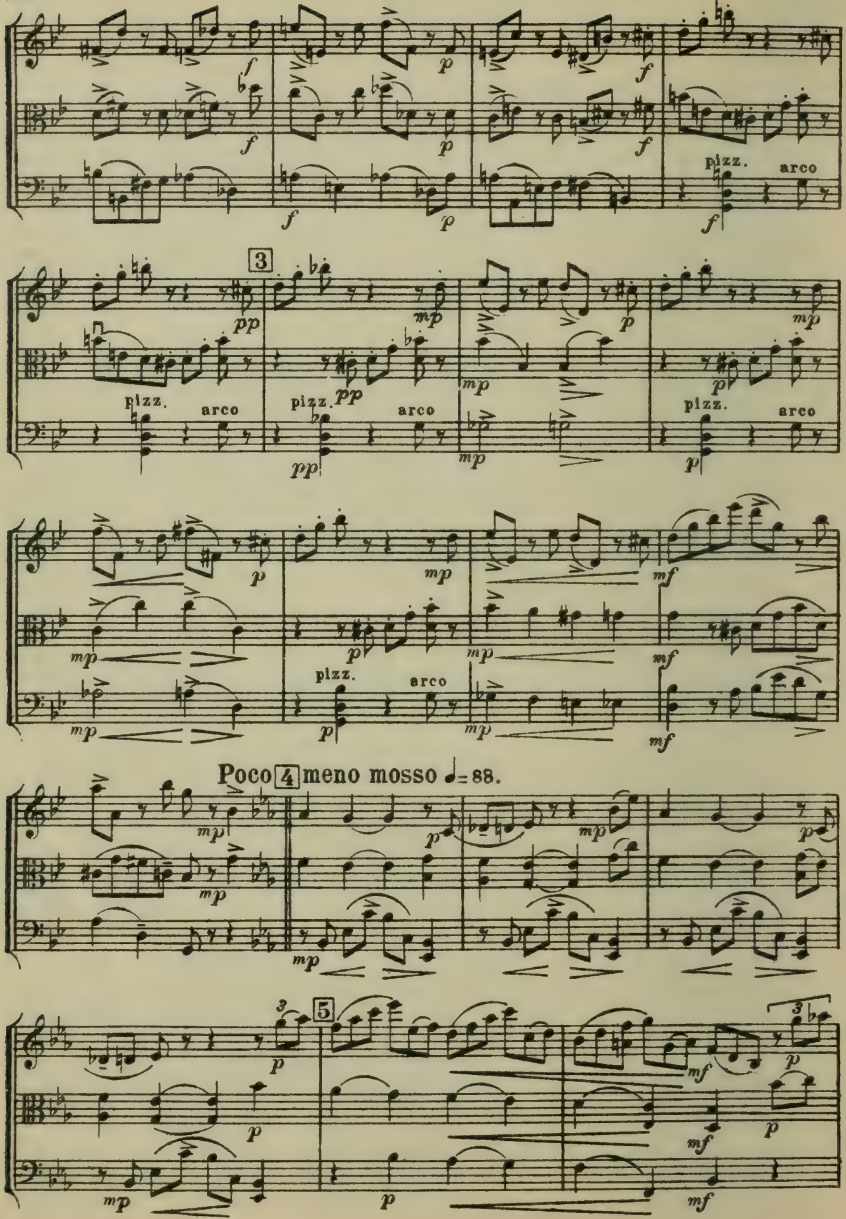


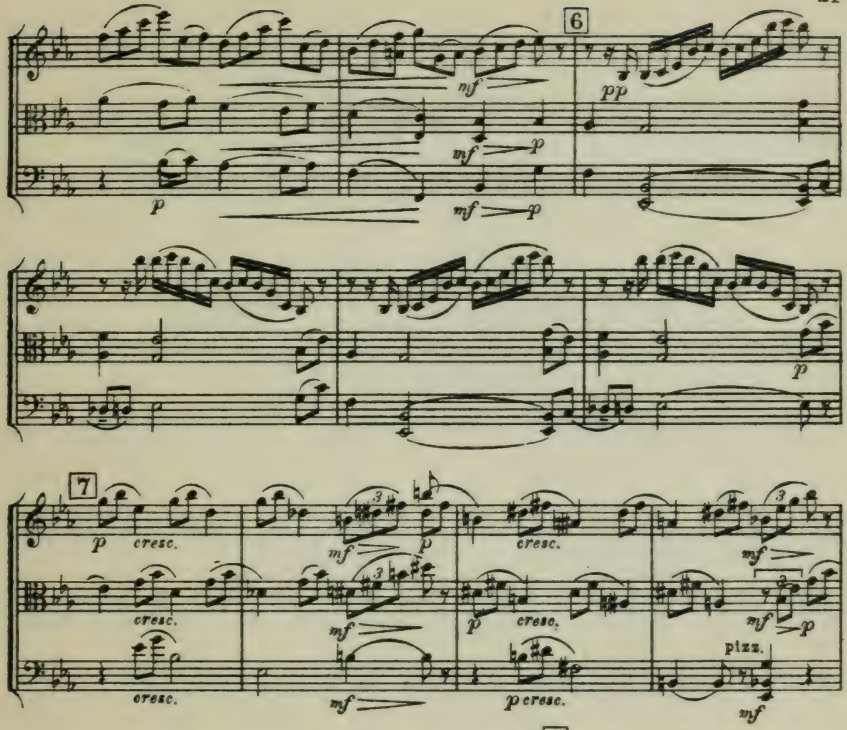

8 Animando.
cresc.
cresc.
cresc.
9
ff
ff
ff
Tempo I.
rit.
mf
f
p
f
p
f
p
10 a tempo
p
p
p
p
p

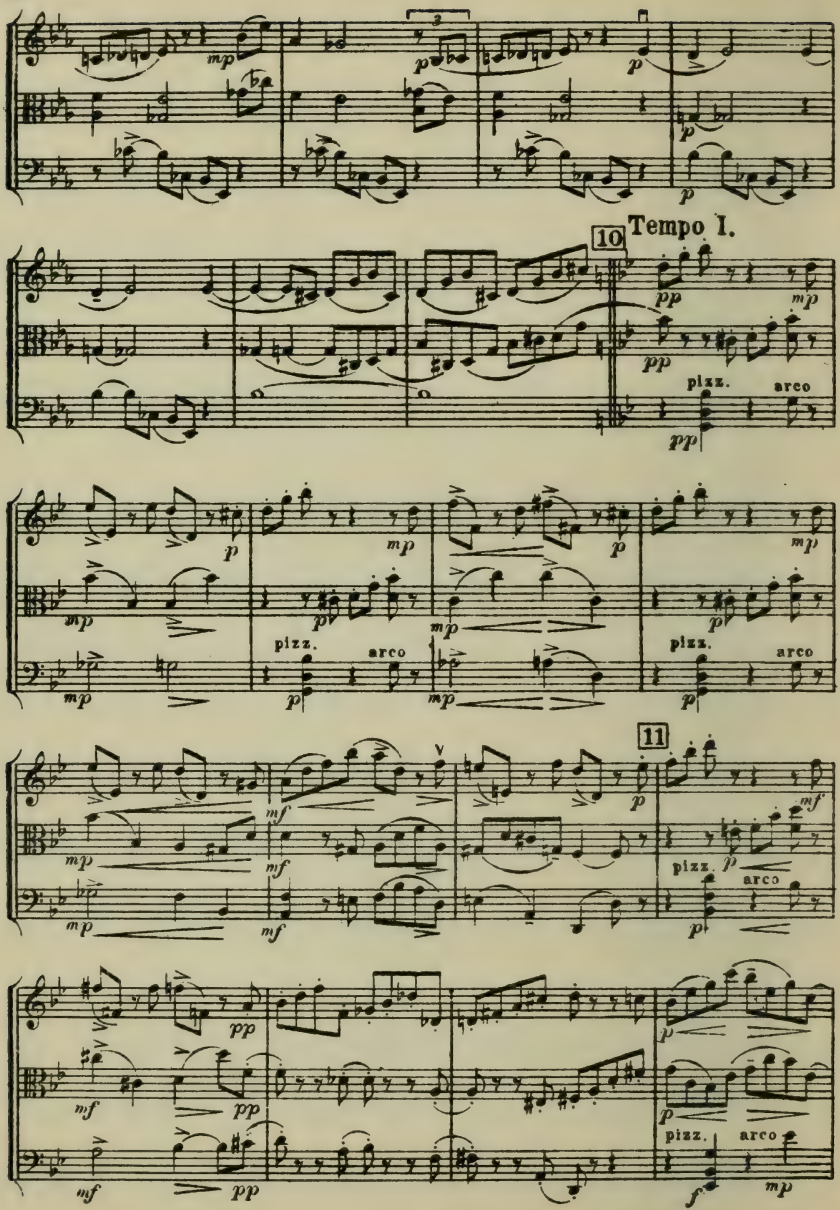

11
12
cresc.
cresc.
cresc.

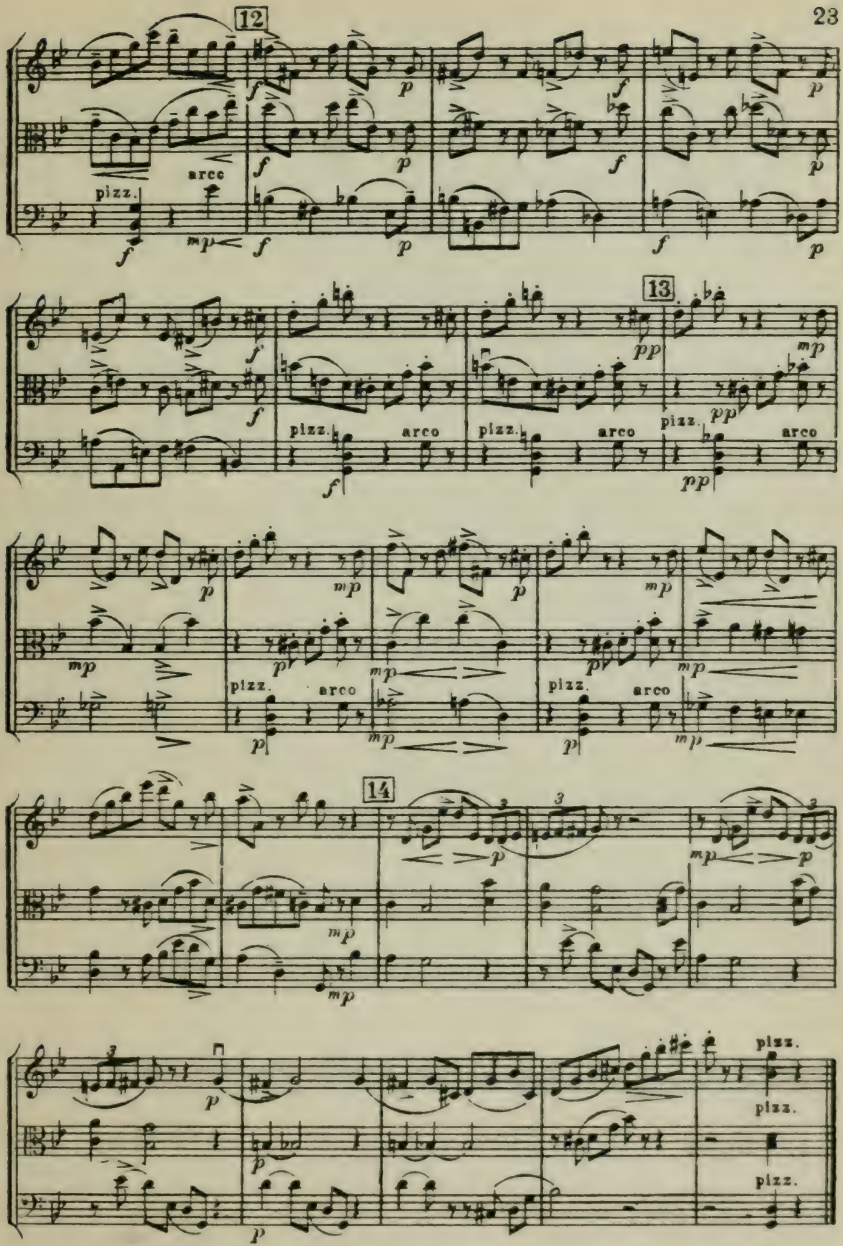
III.



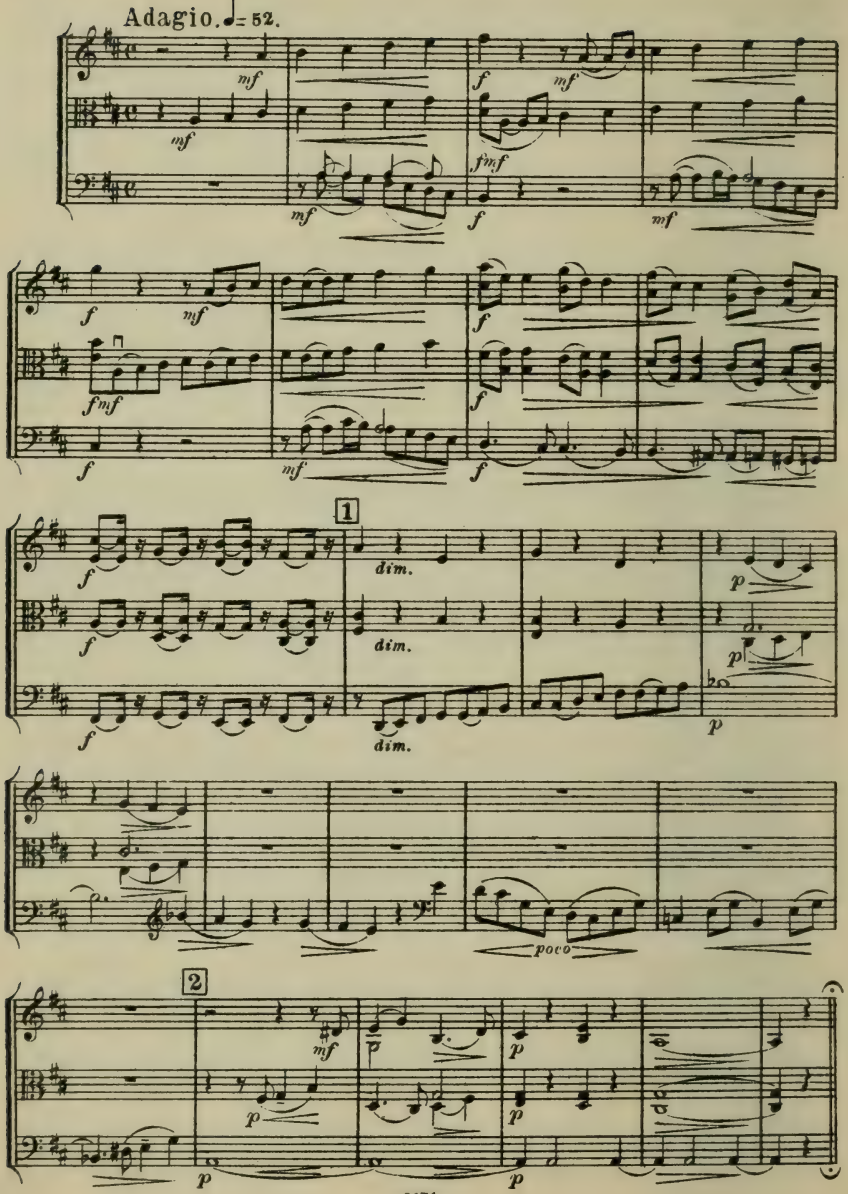

pizz.
arco
3
Poco 4 meno mosso ♩= 88.
5

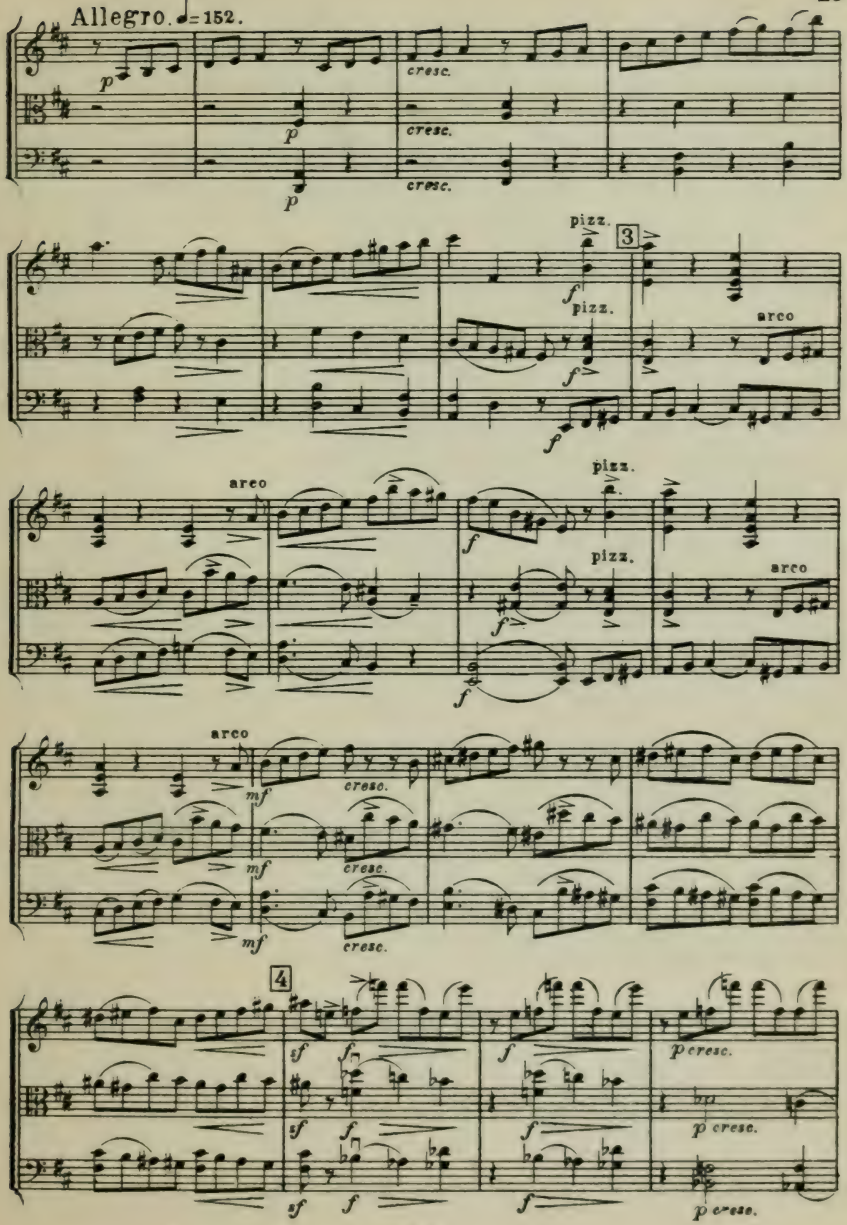

6
7
8
9
arco
pizz.
cresc.

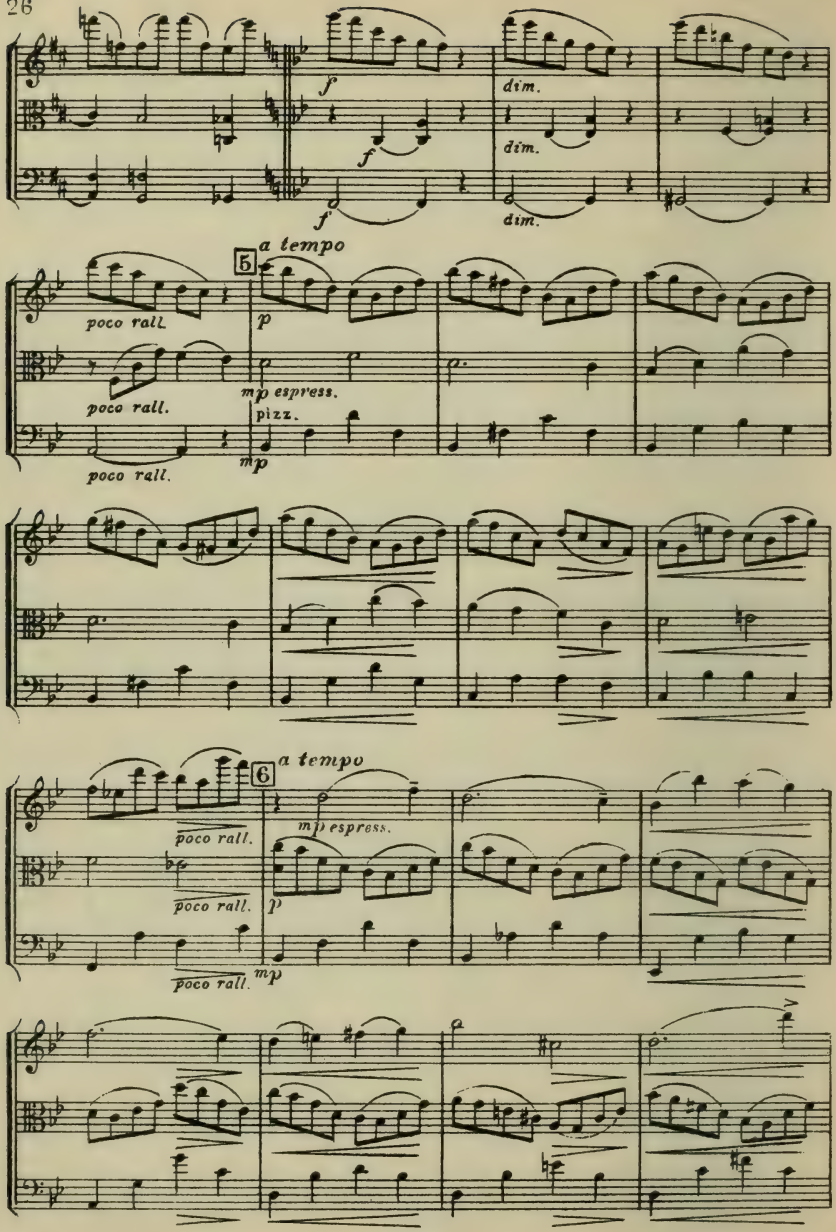

10
Tempo I.
pizz.
arco
11
pizz.
arco
pizz.
arco

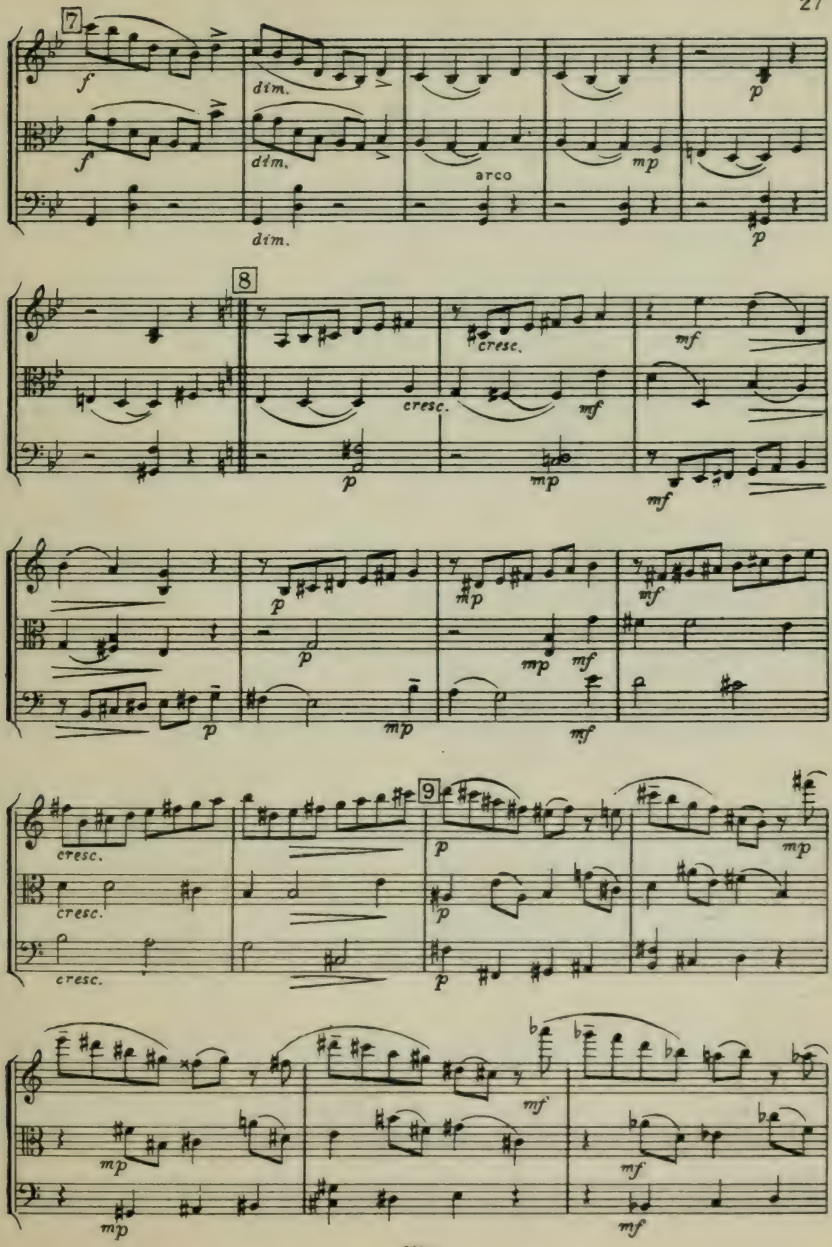

12
pizz.
arco
13
pizz.
arco
14
pizz.

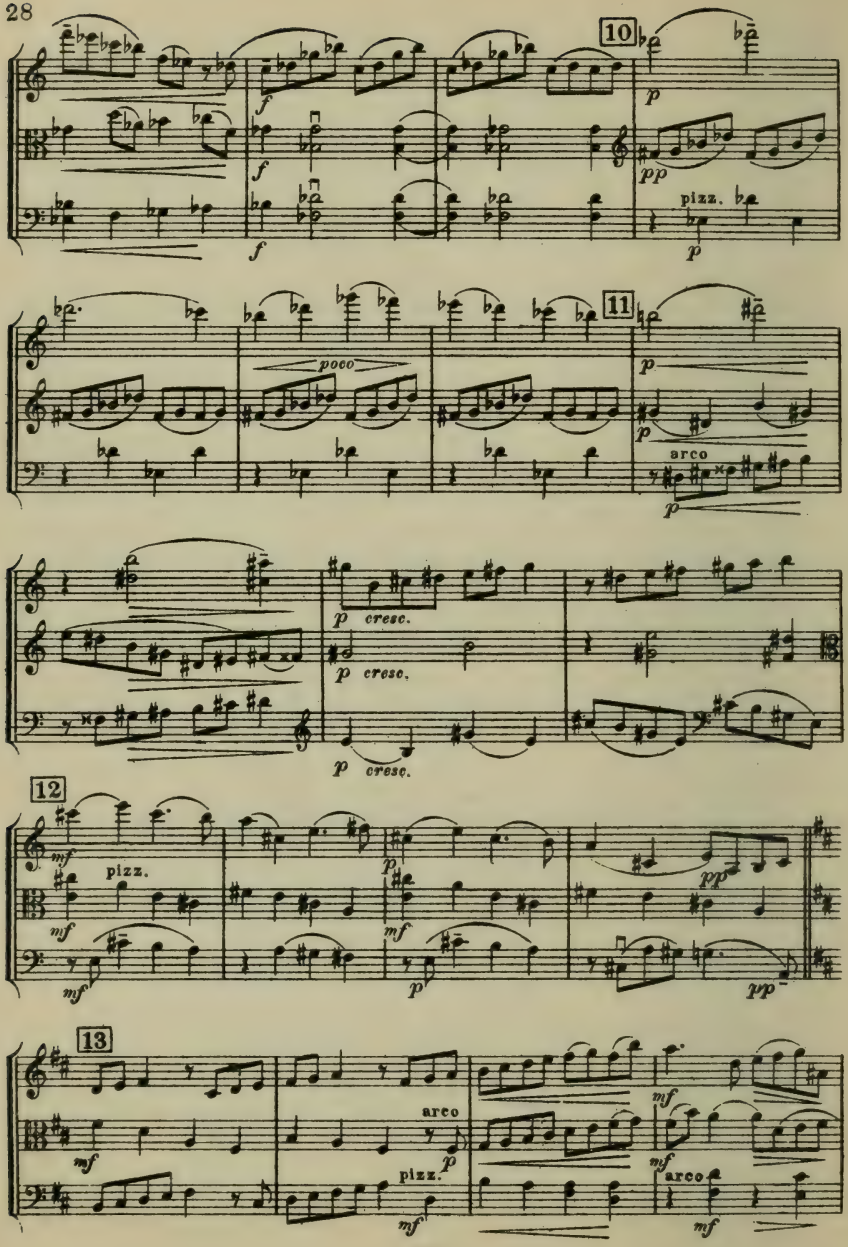
IV.

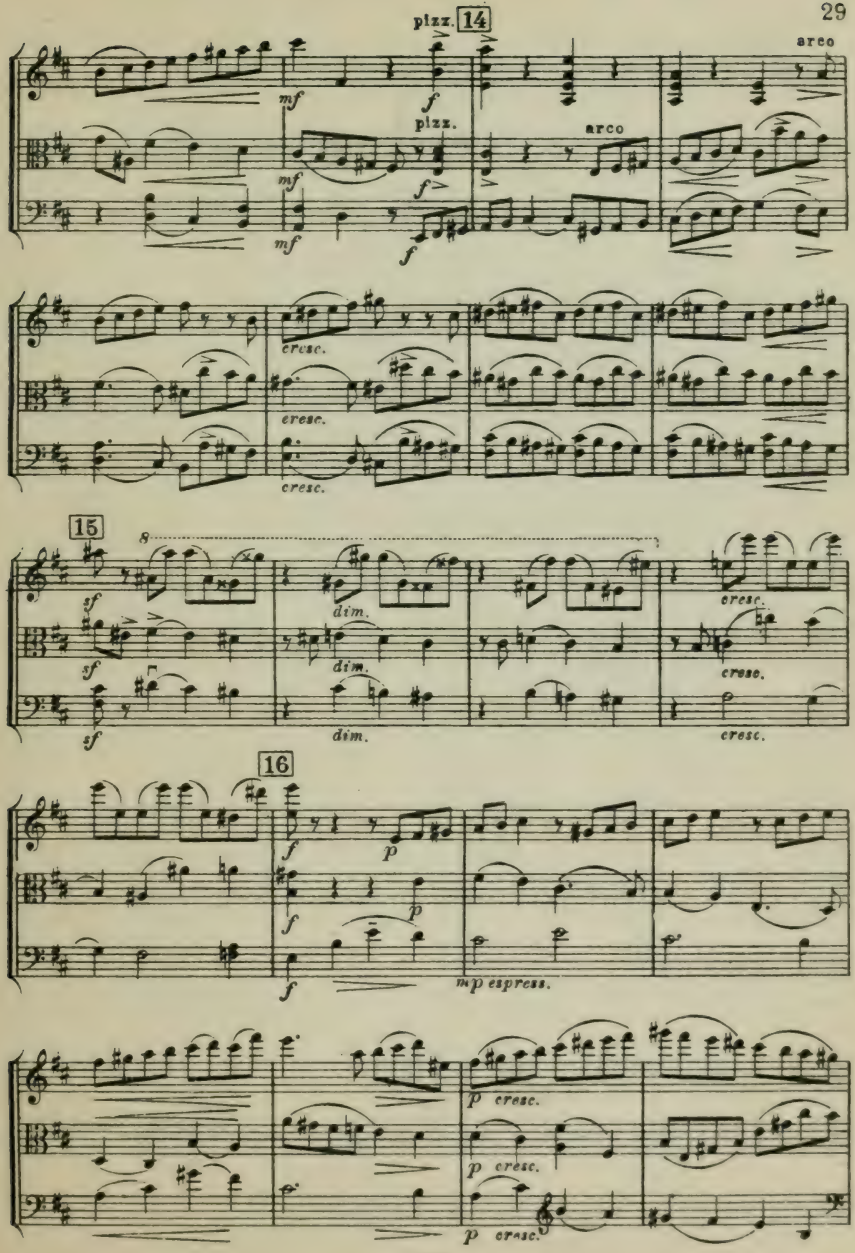


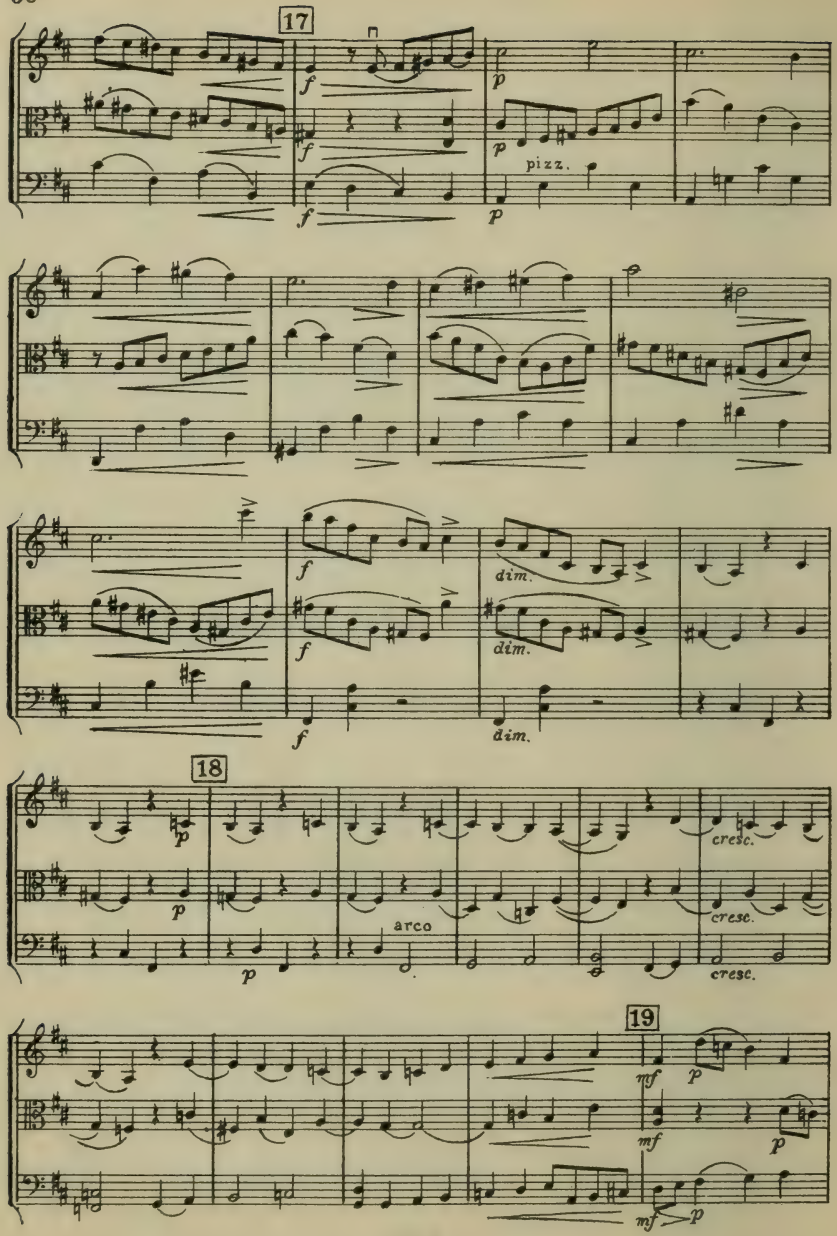

Allegro. ♩=152.
p
cresc.
pizz.
3
f
arco
mf
4
sf
p cresc.

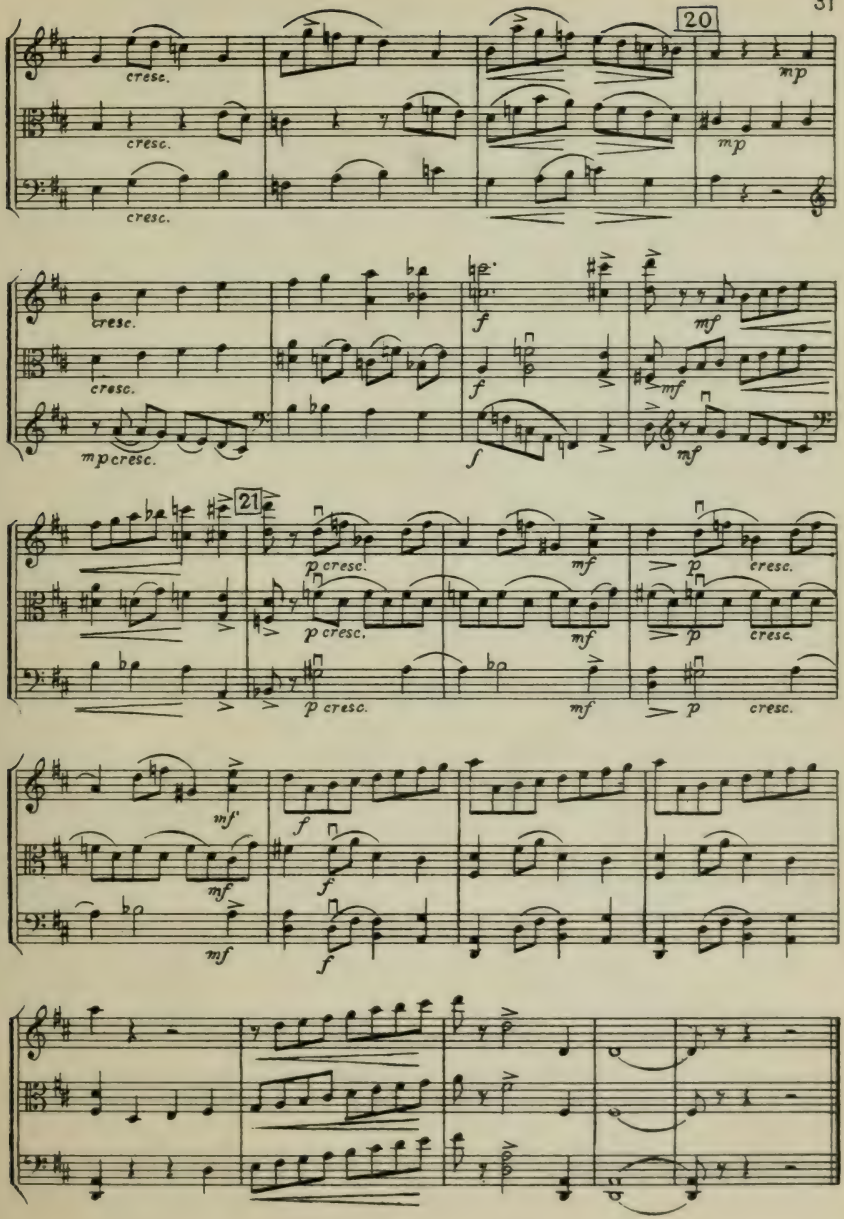

f
f
f
dim.
dim.
dim.
a tempo
poco rall.
poco rall.
poco rall.
p
mp espress.
pizz.
mp
a tempo
poco rall.
poco rall.
poco rall.
mp espress.
p
mp


7
f
dim.
arco
mp
p
8
cresc.
mf
9
mp


10
pizz.
11
poco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
12
pizz.
13
arco
pizz.
arco


pizz.
14
arco
mf
f
pizz.
arco
cresc.
15
8
sf
dim.
16
p
mp espress.


17
f
p
pizz.
dim.
18
arco
cresc.
19
mf


20
cresc.
cresc.
cresc.
mp
mp
cresc.
cresc.
mp cresc.
f
f
f
mf
mf
mf
21
p cresc.
p cresc.
p cresc.
mf
mf
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf'
mf
mf
f
f
f

EDITION M. P. BELAIEFF A LEIPZIG

PARTITIONS PETIT-in 8°

ORCHESTRE	M.
BORODINE (A.). Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) tirées de l'opéra «Le Prince Igor»	3.—
— 2 Parties de la 3me Symphonie	1.50
GLAZOUNOW (A.), op. 48. 4me Symphonie en Mi ♭	4.—
— op. 73. Ouverture solennelle	1.50
— op. 82. Concerto (la) pour Violon avec accompagnement d'orchestre	2.—
— op. 83. 8me Symphonie en Mi ♭	4.—
GLINKA (M.). OEuvres. Nouvelle édition, revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa	1.20
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols	0.80
Kamarinskaïa, Fantaisie sur deux airs russes	0.60
Valse-Fantaisie	0.80
LIADOW (A.), op. 56. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe	1.50
— op. 58. 8 chants populaires russes	1.50
— op. 62. Le Lac enchanté. Légende	1.—
— op. 63. Kikimora. Légende	1.50
RIMSKY-KORSAKOW (N.), op. 34. Capriccio espagnol (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano)	3.—
— op. 35. Scheherazade, d'après «Mille et une nuits». Suite symphonique	5.—
— op. 36. La grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe	3.—
SCRIABINE (A.), op. 29. 2me Symphonie, ut	5.—
— op. 43. Le Divin Poème. 3me Symphonie, Ut	6.—
— op. 54. Le Poème de l'Extase, Ut	4.—

INSTRUMENTS A CUIVRE

EWALD (V.), op. 5. Quintett (b moll) für 2 Kornette in B, Althorn in Es, Tenorhorn oder Bariton in B und Tuba	0.80

OCTETTE D'ARCHETS

GLIÈRE (R.), op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles, Ré	3.20

SEXTUORS

pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles

GLIÈRE (R.), op. 1, Ut	2.80
— op. 7, si	3.20
— op. 11, Ut	2.80

QUINTUORS

a) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

EWALD (V.), op. 4, La	1.60
TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 16. 2me Quintuor, Ut	3.20
WINKLER (A.), op. 11, Mi	2.—

b) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles

GLAZOUNOW (A.), op. 39, La	2.—
MALICHEVSKY (W.), op. 3, ré	2.80
TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 14, Sol, en 3 parties	3.20
ZOLOTAREFF (B.), op. 19, fa	2.—

EDITION M. P. BELAIEFF A LEIPZIG

PARTITIONS PETIT-in 8°

QUATUORS

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

ARTCIBOUCHEFF (N.), SCRIABINE (A.), GLAZOUNOW (A.), RIMSKY-KORSAKOW (N.), LIADOW (A.), WIHTOL (J.), BLUMENFELD (F.), EWALD (V.). WINKLER (A.), SOKOLOW (N.) Variations sur un thème populaire russe ..... M. 1.—

BLUMENFELD (F.), op. 26, Fa 1.60

BORODIN (A.), 1. Quartett, A 0.80

— 2. Quartett, Ré 0.80

EWALD (V.), op. 1, Ut 1.20

GLAZOUNOW (A.), op. 1. 1er Quatuor, Ré 1.60

— op. 10. 1me Quatuor, Fa 1.60

— op. 15. 5 Novellettes 1.60

— op. 26. Quatuor slave, Sol .. 1.60

— op. 35. Suite, Ut 1.60

— op. 64. 4me Quatuor, La .... 2.—

— op. 70. 5me Quatuor, ré 1.60

— 2 Morceaux: No. 1 Preludio e Fuga; No. 2 Courante 0.60

GLAZOUNOW (A.), LIADOW (A.) et RIMSKY-KORSAKOW (N.), Jour de fête ..... 1.—

GLIÈRE (R.), op. 2, La ..... 2.—

— op. 20. 2me Quatuor, sol ... 2.80

GRETCHANINOW (A.), op. 2, Sol 1.60

KARNOVITCH (G.), op. 1. 1er Quatuor, sol ..... 2.—

KOPYLOW (A.), op. 15. 1er Quatuor, Sol 1.60

— op. 23. 2me Quatuor, Fa 1.60

KOURBANOFF (M.). Souvenir d'Alexandre Borodine. Élégie 0.60

MALICHEVSKY (W.), op. 2 . 2.40

— op. 6. 2me Quatuor, Ut 2.40

— op. 15. 3me Quatuor, Mi♭ .. 1.60

PERSIANY (J.), op. 1, La 1.60

POGOJEFF (W.), op. 3. Thème et Variations, La ... 0.80

— op. 5. Quartettino, Ut ..... 1.—

— op. 7. Quatuor, ré 1.60

RIMSKY-KORSAKOW (N.), LIADOW (A.), BORODINE (A.) et GLAZOUNOW (A.) Quatuor sur le nom B-la-f, Si♭ 1.60

SOKOLOW (N.), op. 7. 1er Quatuor, Fa 1.20

— op. 14. 2me Quatuor, La ... 1.60

— op. 20. 3me Quatuor, ré ... 1.60

STEINBERG (Maximilian), op. 5. Quatuor, La ..... 2.—

TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 5. 2me Quatuor, Ut ..... 2.—

— op. 7. 3me Quatuor, ré 1.60

— op. 11. 4me Quatuor, la .... 2.—

— op. 13. 5me Quatuor, La ... 1.20

— op. 19. 6me Quatuor, Si♭ ... 2.40

LES VENDREDIS, Recueil de pièces. Cahier I (No. 1—9) 1.60
Cahier II (No. 1—7) 1.60

WIHTOL (J.), op. 27. Sol 1.60

WINKLER (A.), op. 7, Ut 1.60

— op. 9. 2me Quatuor, Ré ... 2.—

— op. 14. 3me Quatuor, Si♭ ... 1.60

ZOLOTAREFF (B.), op. 5. 1er Quatuor, Ré 1.60

— op. 6. 2me Quatuor, la .... 2.—

— op. 33. 4me Quatuor, Si♭ ... 2.—

TRIOS

pour Violon, Alto et Violoncelle

AKIMENKO (Th.), op. 7, ut .. M. 1.60

AMANI (N.), op. 1, ré ..... M. 1.60

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 173925.

Quatuors d'archets.

	M	*R.*
Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.		
No. 1. Preludio e Fuga.		
No. 2. Courante.		
Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2me Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	M	*R.*
Kopylow (A.). Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65
— Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	M	R.
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.		
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

Quatuors d'archets.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition		
Parties séparées		
Pour Piano à 4 mains par l'auteur		

Quatuors pour Pia
Violon, Alto et Violon

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol		
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré		

Trio pour Piano, Viol
Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur		

Duos pour Piano et V

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano		
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol		
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut		
Zolotareff (B.). Op 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano		

Duo pour Piano et A

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut		

Duo pour Violonce
et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 8393. 11.

20·11·73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
351
S676
op.45

Music

Sokolov, Nikolai Aleksandrovich
[Trio, strings, op. 45]